

SOCIEDAD CULTURAL “JOSÉ MARTÍ” (Filial Isla de la Juventud)

CLUB MARTIANO “Trinidad Valdés Amador”

Síntesis Biográfica de Pablo Porras Gener.

El escultor revolucionario y combatiente internacionalista en la guerra por la defensa de la República Española, Pablo Porras Gener, nace el 10 de diciembre de 1900 en San Juan y Martínez provincia de Pinar del Río. Es el mayor de nueve hermanos en una familia campesina pobre, por ello se ve obligado a cursar su primera enseñanza en una escuela pública, así como a realizar los mas rudos trabajos para ayudar al sostén de su familia.

Se traslada a la capital del país cuando tenía quince años de edad y en el año de 1920 matricula Pintura y Escultura en la Academia de Artes Plásticas de San Alejandro.

Por razones de estar envuelto en las luchas estudiantiles y relacionadas con la juventud revolucionaria de la época que enfrentaba al régimen tiránico machadista, es constantemente perseguido por los sicarios que estaban al servicio de ese gobierno, lo que le obliga a viajar a España como exiliado político en el año de 1931.

A su llegada a ese país comienza a relacionarse con los cubanos exiliados y se solidariza con ellos participando en diversos actos y demostraciones públicas donde se denuncian los crímenes y desmanes que se cometían en Cuba. Es en esas actividades donde se inicia en el estudio y conocimiento de las ideas marxistas, las que abrazaría para toda su fecunda vida.

En octubre de 1934, después de la insurrección de los mineros en Asturias se incorpora a la organización “Socorro Rojo Internacional” la que se encontraba adscripta al grupo “Henry Barbusse” dirigido por el Partido Comunista Español, desde la que se ayudaba a los presos políticos y familiares de las víctimas de la represión. El 15 de mayo de 1936 ingresa al Partido Comunista de España en la Sección Española de la Internacional Comunista

Cuando estalla la sublevación militar fascista contra el gobierno de la República Española, el 18 de julio de 1936, ya Pablo Porras Gener formaba parte de las milicias organizadas por el Partido Comunista Español, el cual como respuesta a tan vil acción organiza el 5to. Regimiento y Pablo pasa a formar parte de aquel glorioso cuerpo armado como soldado raso de su 5ta. Compañía del Batallón de Acero con cuya unidad marcha a la Sierra del Guadarrama y en la que tiene su bautismo de fuego en el Combate de Peña del Cuervo tras el cual fue ascendido, por su valor, al grado de Cabo de Escuadra. Con ese grado militar combate en otras acciones de guerra en las localidades de Pequerinos, Lagunillas, Cueva Valiente y San Rafael del Espinal, por nombrar sólo los más sobresalientes.

Ante el avance de las tropas enemigas sobre Madrid los milicianos descienden, en plena retirada, de la Sierra hacia el Tajo.

En esos combates los milicianos de ese Regimiento bajaron casi sin armas adecuadas, desde la Sierra del Guadarrama y se enfrentaron al enemigo fascista que estaba equipado con los más modernos recursos militares del momento y además apoyado por la aviación fascista alemana y las tropas fascistas italianas de Mussolini, conjuntamente con los soldados procedentes del aquel entonces colonizado Marruecos.

Pelea en numerosos combates como los del Bizco de San Juan, Illescas, Carranque, Humanes, Griñenes y muchos otros bajo las órdenes del legendario comandante salido de las entrañas del pueblo español, Modesto Guilloto el que por su valor e inteligencia militar demostrados en la lucha fue ascendido a general y designado, por el alto mando, Jefe de la Agrupación del Ejército del Ebro. Ante la ofensiva fascista y tras la retirada del Tajo la jefatura militar del gobierno de la República procede a reorganizar las milicias con el propósito de seleccionar entre sus filas a los cuadros que formarían el Ejército Popular donde es ascendido al grado de Teniente del 3er. Batallón. Su unidad es seleccionada para la defensa de Madrid, pues ya por aquel entonces poseían armamento más moderno (Artilería, tanques, aviones, fusiles automáticos, etc...), al igual que asesores procedentes del también internacionalista pueblo soviético.

En los combates por la defensa de Madrid es herido el día 4 de diciembre de 1936. Cuando se repone se reincorpora a su unidad en el frente de guerra. Debido a la continuidad de la estructuración del Ejército Popular su batallón, donde era teniente, pasa a ser la 37 Brigada de la 8va. División y allí fue nuevamente ascendido, y en este caso, a Capitán en febrero de 1937. En octubre del mismo año pasa a ocupar el mando de la Compañía de Armas Automáticas del Batallón Divisionario de la 46 División. Después de los combates de Teruel es trasladado al frente de Cataluña y toma parte en las acciones bélicas de Lérida y Vall-Fogona y al concluir dichas operaciones militares es ascendido al grado de Comandante del 404 Batallón de la 101 Brigada, 46 División. Participa en la heroica Batalla del paso del río Ebro por la zona del Pinel con el batallón a su mando a la vanguardia de tan audaz acción. Posteriormente participa en diferentes combates donde sobresalen, por su importancia, los de la Picota, Sierra Magdalena, Sierra Pandolls, Sierra Caballs y Canaletas.

Sobre la actitud de Pablo Porrás Gener en España, en los tiempos de su exilio e incorporación a la guerra por la defensa de la República Española, el destacado combatiente Internacionalista Comandante Francisco Maydagan Hernández expresó lo siguiente: “...establecí contacto con el compañero Pablo, quien había instalado un estudio de escultura en el ático de un hermoso edificio de aquella ciudad en que laboramos juntos. Este compañero y amigo se batió bravamente contra el fascismo en las trincheras republicanas hasta alcanzar el grado de Comandante. Por aquel entonces militaba en el Partido Comunista de España...”

Al producirse la retirada de las Brigadas Internacionales, por solicitud del gobierno de la República Española debido a la presión ejercida por la “Entente” y el cínico tratado de neutralidad que impedía el apoyo internacional a las fuerzas que defendían la constitucionalidad de la República, se dirige a Barcelona y de allí marcha a Valencia con la intención de reintegrarse a la lucha armada, pero debido a la sorpresiva traición de diferentes organizaciones políticas españolas no lo logra y es detenido en el puerto de Alicante y conducido a prisión, donde permanece 18 meses en las mazmorras fascistas españolas en espera de ser juzgado. Por gestiones realizadas por diversas organizaciones antifascistas es liberado condicionalmente y trasladado a la embajada cubana en España hasta tanto se fallara en la causa que se le seguía. Debido a la gravedad de su situación, por haber sido un alto oficial del Ejército Republicano, es propiciada su fuga dentro del mayor secreto a través del territorio portugués logrando, mucho después, regresar a Cuba mediante un pasaporte falso.

Ya en Cuba ingresa en el Partido Unión Revolucionaria Comunista el cual posteriormente se nombraría Partido Socialista Popular, ambos, precursores de nuestro actual Partido Comunista de Cuba e inmediatamente comienza a laborar en la Casa de la Cultura integrada por españoles antifascistas radicados en Cuba como exiliados o como residentes permanentes.

Este internacionalista cubano dedicó más de 50 años de su vida a trabajar por la cultura. En España realizó tres exposiciones personales y cinco colectivas. En Cuba montó dos exposiciones personales y también participó en trece colectivas. Dentro de su vasta obra artística, los héroes ocupaban uno de sus temas favoritos. Dentro de sus obras se destacan diez y seis bustos hechos en mármol a héroes de nuestra América. En el Parque de la Fraternidad de Ciudad de la Habana se pueden apreciar algunos de los bustos de héroes y personalidades americanas creados por él. En la antigua Escuela Normal de Maestros de Pinar del Río se puede observar un busto dedicado por él a la patriota Isabel Rubio, asimismo a la entrada de su natal San Juan y Martínez, en el parque construido sobre la antigua Plaza de Armas, se encuentra el conjunto escultórico dedicado a Martín Herrera (gran amigo de José Martí) que fuera inaugurado el 28 de enero de 1957 y en esta misma ciudad hay otro busto situado en la calle Leopoldo Pérez esquina a Estevez, constituyendo el centro del parque, sobre un pedestal de un metro de alto por dos de ancho en cuyo pedestal se lee “Honrar Honra” y que fuera inaugurado el 28 de enero de 1953 con motivo del centenario del natalicio de José Martí.

Tuvo amistad con destacadas figuras de la plástica y las ideas revolucionarias cubanas, tales como el conocido pintor cubano Carlos Enríquez al que admiró por su obra, así como al luchador revolucionario e internacionalista Gabriel Barceló Gomila al que reconoce como su iniciador en el estudio y aprendizaje del marxismo. Igualmente sostuvo una gran amistad con la destacada escultora Rita Longa, la que mantuvo durante toda su vida.

En los primeros años de la década de 1970 llega a la entonces Isla de Pinos, donde comienza a prestar sus servicios como profesor de Modelado y Talla en una pequeña escuela de artes plásticas en la ciudad de Nueva Gerona; pero nunca dejó de crear ya que se le veía constantemente haciendo bocetos, modelando con barro o con una mandarina y un cincel, trabajando el mármol pinero.

Es por aquellos tiempos que esculpe los bustos de los héroes y mártires nicaragüenses Augusto César Sandino y Carlos Fonseca Amador los que fueron ubicados en sendas escuelas Secundarias Básicas en el Campo en las que estudiaban alumnos de ese hermano país. También le dedicó esculturas al héroe y mártir vietnamita Nguyen Van Troi, así como al mártir Cristóbal Labra. Realizó conjuntamente con el escultor Daniel Martín Crespo, una serie de trabajos por encargo de la destacada escultora Rita Longa que en aquel momento era la Presidenta del Consejo Nacional para el Desarrollo de la Escultura Monumental y Ambiental (CODEMA) y cuyas obras fueron instaladas en diferentes sedes diplomáticas cubanas, casas de visitas del Consejo de Estado y otros sitios de importancia.

Ya al final de su vida emprende junto a los escultores Abelardo Echevarría y Luis Ruz la realización de un proyecto de monumento a la famosa vaca “Ubre Blanca” recordista mundial en producción de leche. Realizando esta obra enferma y posteriormente muere, sin poder participar en la terminación de la escultura de la célebre vaca, siendo los escultores antes mencionados los que finalmente la terminan y es colocada a la entrada del poblado “La Victoria” donde actualmente se encuentra. El actual taller de escultura “Julio Antonio Mella” nace precisamente para la realización del monumento a la vaca “Ubre Blanca”.

Su muerte a los 84 años, el 24 de noviembre de 1984, pone fin a la existencia de un hombre que fue consecuente con la vida y el tiempo que le tocó vivir y con ella se llevó los proyectos de realizar monumentos en mármol a Martí, Lenin y otro a los obreros cubanos.

A través de su vida fue merecedor de diferentes reconocimientos como por ejemplo la medalla de oro por el primer premio del “Salón de Primavera” con Tarjeta Conmemorativa de la Academia de Artes Plásticas “San Alejandro” en el año 1929, la medalla “XX Aniversario del Moncada” y la medalla de Internacionalista de Primer Grado. Además también fue acreedor de la Orden “Raúl Gómez García” del Sindicato Nacional de la Cultura. Por sus méritos como trabajador fue seleccionado Vanguardia Nacional de ese mismo Sindicato. Como homenaje eterno y recordatorio perenne a su vida y obra, la Filial de la UNEAC en la Isla de la Juventud, de la que fue fundador, otorga la Orden “Pablo Porras Gener” a personas e instituciones que se distinguen por su destacada actividad en el desarrollo del arte y la cultura, lo cual es muy merecido ya que por su prestigio, disciplina y laboriosidad fue un ejemplo aglutinador así como punto de contacto con las nuevas generaciones de artistas plásticos que llegaron a esta tierra pinera, contribuyendo de esa manera al desarrollo de las artes plásticas y en particular de

la escultura pinera. También el Consejo de las Artes Plásticas en la Isla de la juventud ha instituido anualmente un evento que se conoce como Salón Municipal de las Artes Plásticas “Pablo Porras Gener” que se realiza en la galería de arte “Martha Machado” en el que participan destacados artistas pineros. Igualmente existe un proyecto de escultura nombrado “Pablo Porras Gener” que es dirigido por los artistas plásticos Daniel Martín Crespo y Lidia Vidal Piloto que comprende la realización de eventos nacionales e internacionales donde se destacan los de “Mármol Sol” y “Arenas Negras”, así como la impartición de clases de realización de escultura en la Escuela de Artes Plásticas “Wifredo Lam” en la Isla de la Juventud y el desarrollo de talleres internacionales de realización de esculturas en mármol para las Universidades de Valencia en España y la de “Finísh Terre” en Santiago de Chile.

Profesor: Manuel Díaz Cribeiro
Pdte. Club Martiano “Trinidad Valdés Amador”
Miembro de la Junta de Administración
de la filial de la Sociedad Cultural
“José Martí” de la Isla de la Juventud

Bibliografía, fuentes, testimonios y consultas:

- 1- Cuba y la defensa de la República Española (1936-1939).
Editora Política/La Habana 1981 (Instituto de Historia del Movimiento Comunista y de la Revolución Socialista de Cuba, Anexo al CC del PCC
Autores: Colectivo de autores bajo la dirección de Ramón Nicolau González
pp 88(h) (Fotos) y pp 127-130.
- 2-Revista “Carapachibey” Artículo escrito por el historiador Juan Colina La rosa,
Número 2, enero de 2003
Artículo titulado: “El Hombre y su Tiempo” Pablo Porras Gener pp 48-50
- 3- <http://www.pinarte.cult.cu/sjuan/HTML/patrimonio/PATRIM1.HTM> (Página Web del Museo Municipal de San Juan y Martínez, Pinar del Río)
- 4- Testimonios orales:
Juan Colina La Rosa, Historiador y amigo de Pablo Porras Gener
Abelardo Echevarria, Escultor, compañero y amigo de Pablo Porras Gener
Daniel Martín Crespo, Escultor, compañero y amigo de Pablo Porras Gener.